JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
#260 • QUE PORCARIA DE SEXTA-FEIRA LONGA
PETER MILLIGAN
SIMON BISLEY
BIZ
Dec 09
2.99 US
suggested for
mature readers
vertigocomics.com
VERTIGO
darkseiDClub

MINHA RAINHA. MEU ANJO.
MINHA PRECIOSA FILHA
DIZEM QUE ELA PODERIA FICAR PARADA DESSE JEITO POR MALDITOS ANOS. DÉCADAS ATÉ.
CRISTO, EU POSSO ESTAR MORTO QUANDO ELA ACORDAR.
ISSO É CULPA DELE. AQUELE GRANDE PEDAÇO DE MERDA INGLÊS. AQUELE ADORADOR DO DEMÔNIO, LADRÃO DE TÚMULOS DE BOSTA COM AQUELA CAPA DE CHUVA.
QUANDO EU ENCONTRÁ-LO EU VOU COLOCAR MINHAS MÃOS EM VOLTA DAS BOLAS DELE E ARRANCAR FORA.
VERIFIQUE ONDE ELE BEBE.
NÓS SABEMOS ONDE ELE MORA, STEVIE?
ACHO QUE É EM ALGUM LUGAR EM BRIXTON, TEL.
DÊ UMA PALAVRA COM NOSSOS AMIGOS JAMAICANOS. EU NÃO ME IMPORTO COMO. FAÇA ISSO.
SÓ ME TRAGA O PUTO DO JOHN CONSTANTINE.

MINHAS IMPRESSÕES DIGITAIS ESTÃO POR TODO O CORPO DA PHOEBE. AISHA ME VIU COBERTO COM O SANGUE DELA.
CLARO QUE A POLÍCIA ACHA QUE EU A MATEI.
POLICE
BRIXTON
CRISTO, E EU NÃO ME ENCAIXO EXATAMENTE NO PERFIL?
DESAJUSTADO SOLITÁRIO COM HISTÓRICO DE DOENÇA MENTAL E UM NADA SAUDÁVEL INTERESSE POR MAGIA NEGRA.
ENTÃO EU TENHO QUE SER MUITO ESTÚPIDO PRA VOLTAR AQUI NO MEU APARTAMENTO, CERTO?
OU TER UMA RAZÃO MUITO BOA.
GATWIK
COMO O NÚMERO DO TELEFONE DE UM CHARLES PARKHURST-HAWKE.
OUVIU-SE FALAR DELE PELA ÚLTIMA VEZ NA ÍNDIA.
PASSOS.
MERDA.

--ESTÚPIDO PRA CARALHO MESMO.
ANDA LOGO, VOVÔ
AHH!
CLOMP CLOMP CLOMP
SEUS FUDIDOS.
PRONTO, BLOD?
CUIDADO, CUTS. ESSE SUJEITO DIZEM QUE É MUITO SINISTRO.
EVICTION NOTICE
QUE SE DANE.
KKRSHK
HUGHM! PUTA QUE ME PARIU!
QUE MERDA!
CONSTANTINE?

AH PORRA. É ELE AÍ?
ELES NÃO SABEM DISSO MAS ESTÃO OLHANDO PRA UMA OBRA DE ARTE.
S-SIM.
TERRY NÃO VAI GOSTAR DISSO. *ELE* QUERIA SER QUEM IA MATAR ESSE PUTO.
SABE COMO É DIFÍCIL CONSEGUIR FAZER UMA ALUCINAÇÃO VISUAL E OLFATÓRIA SIMULTANEAMENTE PARA *DUAS PESSOAS?*
APALPA ELE, CUTS. VAMOS TER CERTEZA QUE ELE NÃO TÁ FINGINDO.
COM *ESSE* FEDOR? ELE TÁ MAIS MORTO QUE REGGIE KRAY, MEU FILHO.
SE EU SEQUER *RESPIRAR,* TODA A PRODUÇÃO SE EVAPORA.
EU OUÇO ELE NO APARTAMENTO. PROVAVELMENTE PROCURANDO POR DINHEIRO OU SUJANDO AS PAREDES DE MERDA.
SEJA LÁ O QUE FOR, EU TENHO QUE MANTER ESSE SHOW CADAVÉRICO.
"NA HORA QUE ELES DECIDIRAM DAR NO PÉ, EU TAVA QUASE ME *MIJANDO...*"

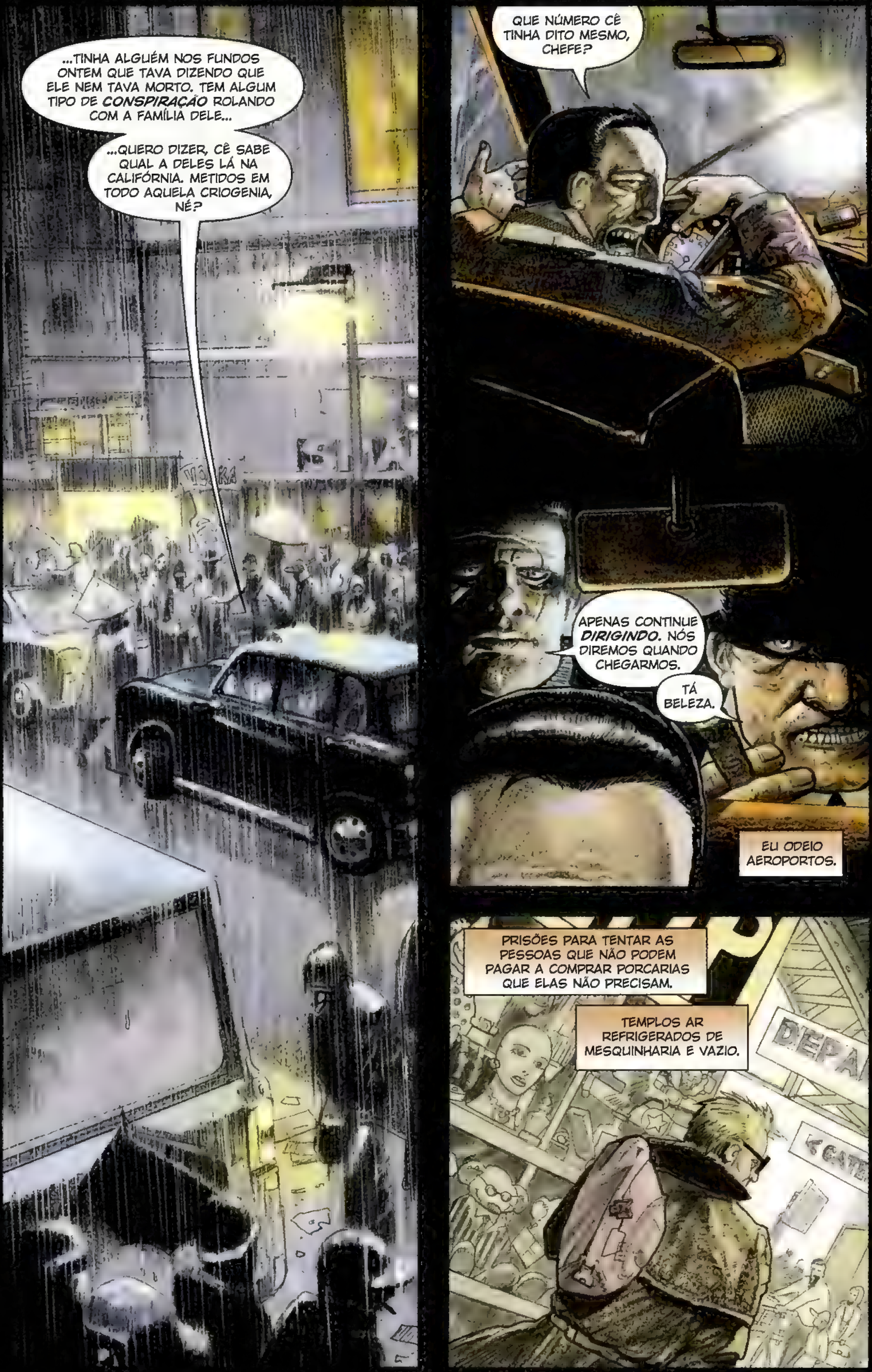
...TÔ TE FALANDO, CHAS. EU TAVA COM *DOR*.
VOCÊ ESTARIA EM PROFUNDA *AGONIA* SE *TERRY GREAVES* TIVESSE POSTO AS MÃOS EM VOCÊ.
O QUE ERA TÃO IMPORTANTE NESSE NÚMERO DE TELEFONA AFINAL?
EU NÃO TE CONTEI? TÃO LOGO EU RECUPERE MEUS DOCUMENTOS ROUBADOS, EU VOU PRA *ÍNDIA* VER CHARLES.
E QUANTO A GREAVES? E A POLÍCIA? VOCÊ VAI SIMPLESMENTE FUGIR DISSO TUDO?
ESSA ERA A IDEIA GERAL, SIM.
TU É UM BASTARDO EGOÍSTA, CONSTANTINE. VOCÊ CORRE PELA TUA VIDA FAZENDO O QUE TE DÁ NA TELHA E VOCÊ NÃO DÁ A *MÍNIMA* PRA PORRA DE BAGUNÇA QUE DEIXA PRA TRÁS.
É, E É POR ISSO QUE TU ME AMA.
AGORA PARA DE RECLAMAR E ME PASSA OUTRA CERVEJA. RELAXA CARA...
"...ESTÁ TUDO SOB CONTROLE.
ERA ELE, TERRY.
...EU JURO PELA DOR LOMBAR DA MINHA COROA.
HMM. SEI NÃO. ALGUMA COISA NÃO *PARECE* CERTA, CUTS.
TALVEZ NÓS DEVÊSSEMOS IR ADIANTE E REMEXER UM POUCO MAIS AS COISAS...

KABOOOOOM
JEFERSON ADR
DIAGRAMAÇÃO
CyberPimenta
tradução
QUE PORCARIA DE SEXTA-FEIRA LONGA
PETER MILLIGAN
WRITER
SIMON BISLEY
GUEST ARTIST & COVER
JAMIE GRANT
COLORS
SAL CIPRIANO
LETTERS
BRANDON MONTCLARE
ASST. EDITOR
SHELLY BOND
EDITOR
TINHA UM DOS CAPANGAS DO GREAVES NO PUB MAIS CEDO PERGUNTANDO POR VOCÊ.
EU DISSE QUE DIFICILMENTE TE VIA E QUE NÃO SABIA ONDE VOCÊ PODERIA ESTAR.
EM OUTRAS PALAVRAS, EU MENTI.
VOCÊ É UMA BOA AMIGA, DOTTIE.
VOCÊ NÃO TEM AMIGOS, CONSTANTINE. VOCÊ TEM PESSOAS QUE VOCÊ USA.
MAS DA PRÓXIMA VEZ QUE ALGUM BABACA COM FIXAÇÃO EM GUY RICHIE ME PERGUNTAR SOBRE VOCÊ. EU VOU DIZER QUE CHAS ESTÁ TE AJUDANDO A SE SAFAR.
O MESMO SERVE PROS TIRAS. ELES TEM CIRCULADO POR AQUI TAMBÉM...

VOCÊ NÃO PENSARIA ISSO.
MAS EXISTEM UM MONTE DE SIMILARIDADES ENTRE O CRIME E O OCULTO.
AMBOS OS MUNDOS SÃO SOMBRIOS SECRETOS.
CLARO, O CRIME *PAGA* MELHOR QUE A MAGIA NEGRA.
AQUI ESTÁ TERRY EM SUA MANSÃO ENQUANTO *EU* FICO NO MEU ARMÁRIO DE VASSOURAS EM BRIXTON.
GRARFFF GRRARRFFF! GRARFFF!
EU NÃO POSSO NEM TER UM *ANIMAL DE ESTIMAÇÃO*.
"ME DESCULPE, É QUE JÁ FAZ UM TEMPINHO, JOHN..."
YELPP!

MAKOE
The OLYMPIC Cafe
...E EU NÃO SOU MAIS TÃO RÁPIDO QUANTO EU ERA.
All Day Breakfast
STAFF WANTED
...SÃO OS DEDOS, ENDURECENDO, NÉ? E ESSES PASSAPORTES BIOMÉTRICOS SÃO UMA VERDADEIRA PERTURBAÇÃO.
SEM PROBLEMA, PLATES. VAMOS DAR UMA OLHADA.
VOCÊ PEDIU POR UM NOME MANEIRO E SIMPLES. TUDO ISSO PARECE AUTÊNTICO.
CONTANTO QUE ISSO ME TIRE DO PAÍS.
ENTÃO É VERDADE? VOCÊ FUDEU AQUELA POBRE GAROTA. *PHOEBE* ALGUMA COISA.
RESPEITE A PORRA DO MEU LUTO!
EU *AMAVA* ELA. ELA ERA COM QUEM EU IRIA *ENVELHECER*. ELA IA ME AJUDAR A DAR UMA REVIRAVOLTA NA PORRA DA MINHA *VIDA* PODRE.
JESUS, EU PREFERIA *ME* MATAR DO QUE MATAR ELA.

FOI MAL, PLATES.ESTOU UM POUCO TENSO.
SE VOCÊ NÃO MATOU ELA... POR QUE CARALHO ESTÁ FUGINDO?
UM, O FATO DE EU SER INOCENTE NÃO SIGNIFICA QUE NÃO VOU SER CONDENADO. NÃO COM NOSSO SISTEMA LEGAL.
E DOIS, EU NÃO TÔ FUGINDO.
TÔ TENTANDO AJUDÁ-LA.
TALVEZ EU SÓ ESTEJA FICANDO VELHO...
MAS COMO VOCÊ PODE AJUDAR ALGUÉM QUE JÁ ESTÁ MORTA?
ESSA É UMA BOA PERGUNTA, PLATES.
MAS ESSA NÃO É A VERDADEIRA QUESTÃO.
A VERDADEIRA QUESTÃO É: VOCÊ DEVERIA TENTAR AJUDAR ALGUÉM QUE JÁ ESTÁ MORTA?


...TINHA ALGUÉM NOS FUNDOS ONTEM QUE TAVA DIZENDO QUE ELE NEM TAVA MORTO. TEM ALGUM TIPO DE *CONSPIRAÇÃO* ROLANDO COM A FAMÍLIA DELE...
...QUERO DIZER, CÊ SABE QUAL A DELES LÁ NA CALIFÓRNIA. METIDOS EM TODO AQUELA CRIOGENIA, NÉ?
QUE NÚMERO CÊ TINHA DITO MESMO, CHEFE?
APENAS CONTINUE *DIRIGINDO*. NÓS DIREMOS QUANDO CHEGARMOS.
TÁ BELEZA.
EU ODEIO AEROPORTOS.
PRISÕES PARA TENTAR AS PESSOAS QUE NÃO PODEM PAGAR A COMPRAR PORCARIAS QUE ELAS NÃO PRECISAM.
TEMPLOS AR REFRIGERADOS DE MESQUINHARIA E VAZIO.

TÃO LOGO EU CHEGUE NO DUTY-FREE EU VOU COMPRAR QUINHENTOS CIGARROS E VÁRIAS MARCAS DE WHISKY.
BRNGGG BRRNGG BRRGNNN
CHAS, NÃO POSSO FALAR. O AVIÃO PRA *MUMBAI* SAI EM VINTE MINUTOS, E EU NÃO PASSEI PELO *CONTROLE DE PASSAPORTES* AINDA.
EU NÃO SEI O QUE TEM COMIGO, MAS EU SEMPRE SOU O POBRE BASTARDO QUE É *REVISTADO.*
AH JESUS! V-VOCÊ TEM QUE ME *AJUDAR,* JOHN.
G-GREAVES DISSE QUE SE VOCÊ NÃO VIER ELE VAI... VAI *A-ARRANCAR MINHA CABEÇA FORA...*
DIGA A ELE QUE VAMOS TE ENTERRAR DEBAIXO DO *CAMPO* DO CHELSEA SE ELE NÃO MOSTRAR AQUELA CARA INGLESA FEIOSA.
V-VOCÊ OUVIU ISSO, JOHN? *CHELSEA.*
T-TOTTENHAM NÃO S-SERIA TÃO M-MAL... MAS A PORRA DO *CHELSEA!*

TÁ CERTO, PARCEIRO. GUENTA FIRME AÍ.
< BUSES
TES
GATES
FOI MAL, CHAS.
EU SEI QUE TIPO DE HOMEM ISSO ME FAZ.
PARECE QUE HÁ UM *PROBLEMA*, SENHOR. SE VOCÊ ME FICAR AÍ, ALGUÉM DA SEGURANÇA VIRÁ E TERÁ UMA PALAVRINHA COM VOCÊ SOBRE ESSE PASSAPORTE.
SENHOR?
PORRA, PLATES.
AQUELE VELHO IDIOTA DEVERIA SE APOSENTAR.

ALGUM DE VOCÊS, SEUS BABACAS, NÃO PODEM ABRIR A *PORTA* PRA MIM?
DING DONG
CONSTANTINE! EU *SABIA* QUE VOCÊ NÃO ESTAVA MORTO. EU VOU COLOCAR MINHAS MÃOS--
CALA SUA ESTÚPIDA BOCA, TERRY.
ANTES QUE VOCÊ FAÇA *QUALQUER COISA*, EU QUERO VER CHAS.
DO CONTRÁRIO O *HELL-HOUND* CONTINUA ENGOLINDO SUA *LÍNGUA*.
HGMM! HGMM! HGMM!
HOSKINS? C-COMO VOCÊ TÁ FAZENDO ISSO COM O HOSKINS?
EU SOU BOM COM ANIMAIS.
AGORA VAMOS VER O CHAS.
VÁ E LEVE NOSSO *CONVIDADO*.

O QUE VOCÊ *FEZ* COM ELA?
EM QUE MERDA VOCÊ METEU MINHA GAROTINHA?
BABOSEIRA. EU NÃO METI ELA EM NADA. *VOCÊ* FEZ ISSO.
BABOSEIRA. EU NÃO METI ELA EM NADA. *VOCÊ* FEZ ISSO.
ALQUIMIA, TERRY. EU VI MAIS VIDAS ARRUINADAS PELA ALQUIMIA DO QUE POR DROGAS PESADAS.
MAS VOCÊ NÃO SE IMPORTOU COM ISSO. PENSOU QUE ELA PODERIA TRANSFORMAR METAL EM OURO, NÃO FOI?
E AÍ, AMIGÃO! TÔ FELIZ EM T VER. EU *SABIA* QUE VOCÊ NÃO ME DEIXARIA NA MÃO.
TE DEIXAR NA MÃO? COMO VOCÊ PODERIA SEQUER *PENSAR* UMA COISA DESSAS?
AGORA CAI FORA, TAXISTA.
EU E CONSTANTINE TEMOS NEGÓCIOS INACABADOS.
EU NÃO VOU EMBORA SEM MEU AMIGO. VOCÊ QUER PEGAR JOHN, VAI TER QUE PASSAR POR CIMA DE *MIM*.
TAXI
VÁ PRA CASA, CHAS.
EU PROVAVEL MENTE JÁ ESTOU INDO.

BHAFF
--UGNN!
EU TENHO UM AMIGO QUE TEM UMA LOJA DE TORTAS NA BALLS POND ROAD.
EM ALGUMAS SEMANAS SEUS RESTOS SERÃO COBERTOS COM UMA CROSTA DE MASSA E PURÊ DE BATATA.
COMO É, SABER QUE VOCÊ SERÁ ENGOLIDO POR UM BANDO DE TURISTAS AMERICANOS BUSCANDO SENTIR O GOSTO DO VELHO EAST END.
HAH HAH!
T-TERRY, ESPERA. EPIPHANY...
TALVEZ... EU POSSA... AJUDÁ-LA.
SEMPRE UM CHARLATÃO, CONSTANTINE.
VOCÊ NÃO PODE NEM AJUDAR A SI MESMO.
EU TENTEI ENTRAR AQUI MAIS CEDO... ANTES DAQUELE CACHORRO FILHO DA PUTA ACORDAR A RUA INTEIRA.
EU TENHO CERTOS... PODERES, TERRY. ME DEIXE USÁ-LOS PARA TRAZER SUA FILHA DE VOLTA. O QUE VOCÊ TEM A PERDER?

O PROBLEMA É...
O PROBLEMA É QUE, TERRY ESTÁ CERTO.
EU *SOU* UM CHARLATÃO.
A VERDADE É QUE EU NÃO SEI SE *POSSO* AJUDÁ-LA.
TALVEZ A POBRE GAROTA ESTEJA MORTA DEFINITIVAMENTE.
COMO *QUALQUER* OUTRA PESSOA QUE EU PUDESSE MENCIONAR.
ENTÃO?
MALDIÇÃO, PESSOAL. NOS DÊ UM POUCO DE ESPAÇO.
VOCÊS ESTÃO INTERFERINDO COM MINHA... *AURA* ASTRAL. EU PRECISO TRABALHAR SOZINHO.
ASSIM QUE SAÍMOS, VOCÊ FUGIRÁ PELA JANELA.
CONTINUE COM ISSO, MERLIN. ESTOU PERDENDO MINHA PACIÊNCIA.
"EPIPHANY..."

...VAMOS, EPIPHANY. ESTAMOS JUNTOS NESSA.
ME DEIXE ENTRAR...
TEM ALGUÉM AQUI?
VÁ EMBORA...
EPIPHANY?
VAMOS, NÃO SEJA TÃO *IMATURA.*

OLHA PRA ELE, TEL. OS OLHOS...
SHHH!
EU SÓ TENHO QUE PENSAR... E VOCÊ ATRAPALHA. AGORA SAIA.
ISSO É O QUARTO DE UMA JOVEM GAROTA.
E DEIXAR VOCÊ AQUI? O QUE É ISSO AFINAL?
MIL NOVECENTOS E NOVENTA E SEIS. A ÚLTIMA VEZ QUE EU FUI FELIZ DE VERDADE E LIVRE. EU NUNCA TINHA OUVIDO A PALAVRA ALQUIMIA.
BLUR ESTÁ SEMPRE EM PRIMEIRO LUGAR. LADY DI ESTÁ SEMPRE VIVA. MINHA MENSTRUAÇÃO AINDA NEM TINHA COMEÇADO.
VOCÊ TEM UMA VIDA PRA VIVER. UMA VIDA ADULTA DE VERDADE. TUDO ISSO, É SÓ... FAZ DE CONTA.
NÃO É MAIS FAZ DE CONTA DO QUE CORRER PRA ÍNDIA EM UM ESFORÇO RIDÍCULO DE ENCONTRAR PUREZA, PRA ENTÃO VOCÊ PODER TRAZER A AMADA MORTA DE VOLTA A VIDA.
COMO VOCÊ SABE SOBRE ISSO?
VOCÊ NUNCA ME LEVOU A SÉRIO.
ADEUS, JOHN. EU ESPERO QUE PAPAI NÃO PEGUE MUITO PESADO CONTIGO.

--UGHH!
ELA TEM UM MONTE DE RAZÕES PRA ESTAR PUTA COMIGO.
EU SABIA. VOCÊ É UM CHARLATÃO FILHO DA PUTA. AGORA EU VOU TE CORTAR EM PEDAÇOS.
É JUSTO. MAS SE VOCÊ ACHA QUE EU VOU IMPLORAR POR MISERICÓRDIA, ESTÁ ENGANADO. EU TENHO VIVIDO COM TEMPO EMPRESTADO POR ANOS DE QUALQUER FORMA.
EU ATRAVANQUEI OS AVANÇOS DELA, DEPOIS A COLOQUEI EM COMA. NÃO POSSO CULPÁ-LA POR ESTAR FURIOSA COMIGO.
LEVEM ELE PRO PORÃO. É HORA DE FAZER UMA TORTA.
EU... EU ACABO DE TER... O SONHO MAIS INCRÍVEL...
TERRY! TERRY, LOOK!
PAPAI? O Q-QUE JOHN ESTÁ FAZENDO AQUI?
QUERIDA! VOCÊ VOLTOU!

EU TIVE SORTE DESSA VEZ MAS ELA PODERIA VOLTAR AO COMA A QUALQUER MOMENTO.
JOHN ESTÁ DE SAÍDA. MAS ELE SABE QUE EU FAREI CONTATO SE HOUVER ALGUMA MUDANÇA NA SUA CONDIÇÃO, MEU ANJO.
E ELA ME DEU ESSE OLHAR.
ESSE OLHAR QUE DIZ, SUA VIDA ESTÁ NAS MINHAS MÃOS, SAFADO.
AH, ENTENDO.
E NÃO SE ESQUEÇA DISSO.
VAMOS FAZER OUTRA TENTATIVA, JOHN. EU AINDA TÔ ME ACOSTUMANDO COM ESSE EQUIPAMENTO NOVO, SACOU.
TUDO BEM, PLATES. MAS DESSA VEZ SEM ERROS. MEU AVIÃO PARTE NA TERÇA.
TERÇA? QUE DIA É HOJE?
HOJE É SEXTA, PLATES.
E FOI UMA PORCARIA DE SEXTA-FEIRA LONGA.
fim
A SEGUIR:
PARTE UM DE
INDIA

ON THE LEDGE

EDITORIAL BY SHELLY BOND

Like I have a minute to write this column? Hey, I can just dig up some old letters that I've saved from letter columns gone by and print them here...God, I miss writing those pithy responses...in the spirit of believing my own hype, those pages were legendary...besides, don't you always hate when the On the Ledge page turns into a bloated piece of sell copy...especially when people can just go to the website for complete info...yeah, some of us actually have books to edit and other people's prose and art to cut to ribbons...

Dear Cain (and Abel, assuming you're not dead again):

WTF!!! Vertigo has been around since 1993, and I can't believe you haven't had a special issue that's dedicated to the holiday that revels in all things dark and spooky. I mean come on -- Halloween has virtually put Vertigo on the map! It's not exactly rocket science: Take a 48-page issue, center the framing sequence around the DC title that's actually about (oh my god, take a deep breath) a haunted house. Include some interstitial stories by the ongoing teams of a few regular monthly titles like MADAME XANADU and HELLBLAZER, and bring back a perennial favorite like, say, MERV PUMPKINHEAD as reimagined by Bill Willingham, Mark Buckingham and Kevin Nowlan. And, if you really think you have the balls, include the premiere of a new monster book. Yeah, like a Zombie book. Vertigo hasn't done zombies yet -- in case you haven't noticed. What are you waiting for???? And it wouldn't be a bad thing to also have a Q & A with the writers and artists and some creepy pictures of them in their favorite Halloween costumes... Oh, and it would be super cool if the cover was like a mask that you could cut out and wear. I'm all about paper over plastic.

Your friend,
SAM T. GESTURHEWT
Hoping to be Haunted in Texas

Thanks for writing to us, Sam. Coincidentally, our HOUSE OF MYSTERY HALLOWEEN ANNUAL debuts this month, and I can assure you that there will be tons of real horror and heartache. And I'm not just talking about the number of rewrites the writers were put through. Best of luck in your future endeavors.

Dear Vertigo,

I've heard so much about your hit series FABLES, but pictures of talking animals disturb me. Have you ever thought about publishing a real book?

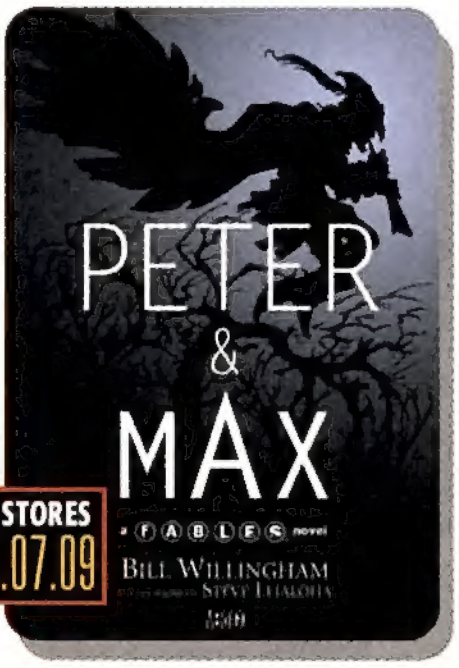
Sincerely,
HAL BILLI NIGWML
If I tell you I must kill you, MINN

Have we got a treat for you, Mister Nigwml. Vertigo's first foray into prose fiction is PETER & MAX: A FABLES NOVEL. It's a 400-page hardcover that's replete with sibling rivalry, magic, music and revenge that spans medieval times to the present day. FABLES inker Steve Leialoha provides lush spot illustrations throughout the book, and there's an 8-page bonus sequential story that becomes the perfect endnote to the entire experience. But you may want to skip the latter if the mere mention of a talking raven will push you to the point of no return.

So, never say that Vertigo doesn't take its readership seriously.

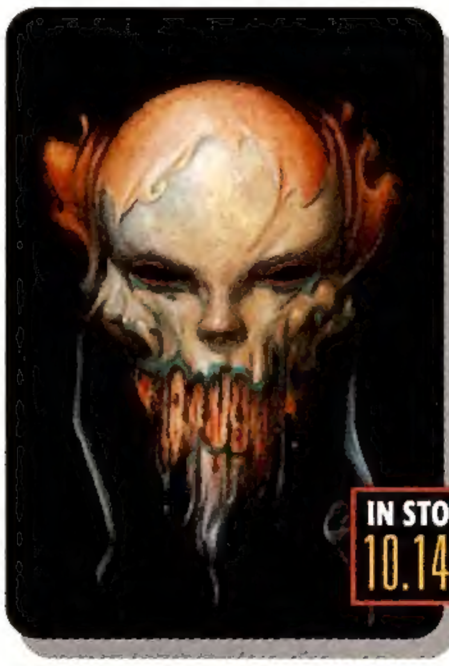
It's Halloween sans soap & cavities,
Shelly Bond
Group Editor

PETER & MAX: A FABLES NOVEL



IN STORES 10.07.09

HOUSE OF MYSTERY HALLOWEEN ANNUAL



IN STORES 10.14.09

www.vertigocomics.com VERTIGO
NEWS + INTERVIEWS + SNEAK PEEKS + DESKTOPS + MUCH, MUCH MORE

MADAME XANADU #16 • *new arc*

Regular series artist and multiple-Eisner nominee Amy Reeder Hadley returns! A 1950s Fifth Avenue socialite contacts the ageless sorceress when her picture-perfect life turns to nightmare—and Madame Xanadu discovers that the danger she seeks is nearer than she ever imagined. By Wagner, Hadley, and Friend.

NORTHLANDERS #21 • *new arc*

Savagery and survival in Russia, A.D. 1020 when a contagious outbreak lays siege to a remote settlement. Brace yourself for "The Plague Widow" by series writer Brian Wood and new artist Leandro Fernandez *(Punisher MAX)*.

10.09 HIT LIST

AIR #14 • BLOOD & WATER TPB • DMZ #46
FABLES #89 • GREEK STREET #4 • HEAVY LIQUID TPB
HELLBLAZER #260 • HOUSE OF MYSTERY #18
JACK OF FABLES #39 • JACK OF FABLES Vol 6 TPB
SANDMAN: THE DREAM HUNTERS HC • SCALPED #32
SCALPED Vol 5 TPB • SWEET TOOTH #2
THE UNWRITTEN #6 • UNKNOWN SOLDIER #13

GRAPHIC COLLECTION

ABSOLUTE DEATH

The slipcase hardcover companion piece to the celebrated ABSOLUTE SANDMAN series! Reprinting both *The High Cost of Living* and *The Time of Your Life* plus tons of extra stories and ephemera to fill 360 pages with Neil Gaiman's fan-favorite character.

AND FOR A FREE DOWNLOAD OF THE FIRST ISSUE OF ALL YOUR FAVORITE SERIES:
www.vertigobooks.com

Karen Berger, Senior VP-Executive Editor • Paul Levitz, President & Publisher • Georg Brewer, VP-Design & DC Direct Creative
Richard Bruning, Senior VP-Creative Director • Patrick Caldon, Executive VP-Finance & Operations • Chris Caramalis, VP-Finance
John Cunningham, VP-Marketing • Terri Cunningham, VP-Managing Editor • Marilyn Drucker, VP-Brand Management
Amy Genkins, Senior VP-Business & Legal Affairs • Alison Gill, VP-Manufacturing • David Hyde, VP-Publicity
Hank Kanalz, VP-General Manager, WildStorm • Jay Kogan, VP-Business & Legal Affairs/Deputy General Counsel
Jim Lee, Editorial Director-WildStorm • Gregory Noveck, Senior VP - Creative Affairs • Rich Palermo, VP-Business & Legal Affairs/Deputy General Counsel • Ron Perazza, VP-Creative Services • Sue Pohja, VP - Book Trade Sales
Steve Rotterdam, Senior VP-Sales & Marketing • Cheryl Rubin, Senior VP-Brand Management • Alysse Soll, VP-Advertising & Custom Publishing • Jeff Trojan, VP-Business Development, DC Direct • Bob Wayne, VP-Sales

HELLBLAZER 260. December, 2009. Published monthly by DC Comics, 1700 Broadway, New York, NY 10019. POSTMASTER: Send address changes to HELLBLAZER, DC Comics Subscriptions, P.O. Box 308, Congers, NY 10920. Annual subscription rate (12 issues) $33.00. Canadian subscribers must add $12.00 for postage and GST. GST # is R125921072. All foreign countries must add $12.00 for postage. U.S. funds only. Subscriptions to this title are offered only to readers who attest they are 18 years of age or older, or with written parental approval to readers under 18 years of age.

Copyright © 2009 DC Comics. All Rights Reserved. VERTIGO and all characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Printed in Canada. DC Comics, a Warner Bros. Entertainment Company.

Printed on recycled paper
Fiber used in this product line meets the sourcing requirements of the SFI program. www.sfiprogram.org PWC-SFICOC-260

VOCÊ ACABOU DE LER MAIS UMA
SCAN PRODUZIDA PELO

TODAS AS REVISTAS DO HOMEM ANIMAL
VOCÊ ENCONTRA AQUI.

DARKSEID CLUB
WWW.DS-CLUB.NET
JUNTE-SE AO CLUB VOCÊ TAMBÊM!